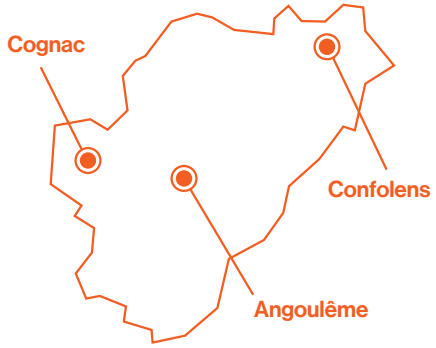
Portrait de territoire

La Charente, au centre de la région Nouvelle-Aquitaine

2019



La nouvelle région offre une place centrale à Angoulême, située à équidistance des grandes métropoles régionales.

Ce document propose une plongée au cœur de la filière Culture, Communication, Médias et Loisirs en Charente.

Au-delà des indicateurs-clés de l'emploi et de la formation, il explore la richesse des acteurs territoriaux qui présentent plusieurs points communs:

- ils démontrent une interdépendance forte depuis les activités de création et de production jusqu'à celles de diffusion, donc sur l'ensemble de la chaîne de valeurs,
- ils recouvrent le périmètre du ministère de la Culture ou participent au secteur récréatif et de divertissement,
- ils sont majoritairement inscrits dans des économies de projet, d'exploitation du droit d'auteur et de création intellectuelle.

1er pôle image créé en France

le pôle image Magelis

4 rencontres professionnelles

- Rencontres Animation Formation **(RAF)**
- Rencontres Animation Développement Innovation **(RADI)**
- **Immersity,** dédié aux narrations immersives et à l'innovation créative en VR/AR/XR
- **Video Game Executive Forum**

Un territoire, lieu de multiples tournages

pour différentes productions nationales et internationales (film de Wes Anderson en 2018, Capitaine Marleau, Meurtres à Cognac...)

2 scènes culturelles majeures

- Le théâtre d'Angoulême – Scène nationale
- La NEF - SMAC : complexe culturel de musiques actuelles à Angoulême

Transpa Studios,

2000m² de plateaux de tournages

La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

à la fois Maison des auteurs et Musée de la BD

Le MAAM regroupe le musée d'Angoulème, le musée du papier, l'artothèque et les archives municipales

2 titres de presse quotidienne

- La Charente Libre
- Sud-Ouest Charente

Art contemporain

La FRAC Poitou-Charente, la Fondation Martell à Cognac et les Modillons

Maison Maria Casares

Centre culturel et résidence d'artistes

Un campus d'excellence de 12 écoles spécialisées

correspondant à près de 30 cursus de formations autour de : jeux vidéo et médias interactifs, cinéma d'animation, bande dessinée, art, manga, internet, audiovisuel, documentaire de création, design graphique , marketing...

2 festivals d'envergure internationale

- Festival International de la Bande Dessinée (200 000 visiteurs).
- Festival du Film Francophone d'Angoulême (40 000 visiteurs)

Mais aussi Festival Cognac Blues Passions, Festival Musiques Métisses, Mars Planète Danse à Cognac, Festival Littératures européennes Cognac, Festival de Confolens...

43 structures de musiques actuelles

198 établissements implantées en Charente

AFDAS
DEMAIN SERA FORMATION

Angoulême, capitale de la bande dessinée

Avec un festival international, des organisations et des infrastructures majeures consacrées à cet art, Angoulême propose un environnement propice à la création. Ce sont 200 artistes-auteurs, illustrateurs, scénaristes ou coloristes de BD qui vivent dans le département, bénéficiant d'un soutien fort des institutions locales et régionales, telles la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le Pôle image Magelis et l'ALCA, l'agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine. L'aide aux collectifs, la mise à disposition d'ateliers et le soutien à la création organisés par la Maison des auteurs et le Pôle image Magelis sont autant d'éléments constitutifs de l'attractivité de son territoire. Dans ce contexte, Angoulême a été accueillie dans le réseau des « villes créatives » de l'UNESCO au titre de la littérature.

Des aides à la production audiovisuelle

Fort de son fonds d'aides à la production dans les domaines de l'animation, de la fiction, du documentaire et des nouveaux médias, le département s'impose comme une destination prisée des producteurs français. Ce fonds conventionné par le CNC doté de 2 millions d'euros en 2019 (CNC inclus) et géré par le Pôle image Magelis a permis d'aider notamment 12 projets de séries d'animation, 3 projets de fiction TV, 3 documentaires, 2 longs métrages d'animation. A cela s'ajoutent des aides à l'écriture et au développement. Ainsi, le long-métrage d'animation « La Fameuse Invasion des ours en Sicile » et le film de Sarah Suco « Les éblouis » de « Monvoisin production » ont bénéficié de ce fonds de soutien. En outre, l'Alca dispose d'un bureau d'accueil des tournages sur Angoulême pour soutenir logistiquement et administrativement les productions.

2e pôle de production d'animation en France

En Charente, le nombre d'établissements a quadruplé depuis 2004 et la masse salariale atteint 10% de l'activité du secteur en 2018 (16,4 millions d'euros). De nombreux studios y ont élu domicile (25 en 2018) : ils emploient près de 1 000 intermittents et constituent le 2e pôle de production d'animation en France après Paris. Xilam, Superprod, Blue Spirit et Studio Hari et 2 Minutes, les plus gros studios d'animation du territoire, continuent de s'agrandir, aidés par le Pôle image Magelis et Territoires Charente.

Une offre culturelle diverse et reconnue

Deux lieux emblématiques de la ville bénéficient de labels du Ministère de la Culture (DRAC), la NEF, SMAC, qui propose une programmation musiques actuelles, des studios de répétition et d'enregistrement, et le Théâtre d'Angoulême, scène nationale qui offre un spectacle vivant et éclectique. A cela s'ajoutent les divers festivals et plus particulièrement ceux d'Angoulême. Le Département de la Charente participe au financement de la Culture à hauteur de 8,4 millions d'euros soit 24€ par habitant, seul département de la région où le budget n'a pas baissé de 2014 de 2017.

Les entreprises

198
établissements implantés en Charente
dont **80%** ont moins de 10 salariés

113
employeurs d'intermittents du spectacle (secteur culturel)

Les permanents

Emploi

418
salariés permanents
(CDI ou CDD de droit commun)

Dans les secteurs :

- Presse
- Audiovisuel
- Spectacle vivant

Formation

145
salariés formés

- 37% sont des femmes
- 27% sont âgés de 46 à 55 ans

Zoom sur le film d'animation en 2018

25 studios d'animation

966 salariés dont 887 en CDDU

16,4 millions d'euros de masse salariale
(CDI, CDD, CDDU)

Les écoles

CNAM –ENJMIN – École Nationale du Jeu et des Médias Interactifs Numériques

EMCA – Ecole des métiers du cinéma d'animation

EESI – École européenne supérieure de l'image : enseignement de l'art, de l'image animée et de la bande dessinée

L'ATELIER – Formations supérieures aux métiers du cinéma d'animation 2D et d'auteur dessinateur indépendant

OBJECTIF 3D – Cinéma d'Animation 3D & VFX, Game Art & Design ou Game programming

Université de Poitiers à Angoulême
- **Master CREADOC :** Master documentaire de création et nouvelles technologies installé à la CIBDI
- **CEPE,** pôle de l'Institut d'Administration des Entreprises (IAE) – Master en marketing
- **DU** création sonore et composition électroacoustique **avec le conservatoire de musique du Grand Angoulême**

LISA – Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- BTS Métiers de l'audiovisuel (5 options)
- Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design (illustration et micro-édition, images animées)

IUT ANGOULEME
- DUT Métiers du multimédia et de l'internet
- Licence professionnelle technique du son et de l'image

HUMAN ACADEMY
Cursus complet autour du manga, de l'animation et du jeu vidéo

École d'Art du Grand Angoulême

© Jean-Michel Sicot

Les intermittents

Emploi

1 782 salariés en CDDU travaillent en Charente

- **54% sont des femmes**
- **54% ont 35 ans ou moins**
- **68% de techniciens et 32% d'artistes**
- **16 millions d'euros de masse salariale**

Formation

116 salariés en CDDU travaillant en Charente se sont formés en 2018

- **38% sont des femmes**
- **33% d'artistes et 67% de techniciens**

Les Artistes auteurs

200 artistes-auteurs de BD

- **15 actions de formation**

Les Journalistes

65 journalistes

- **65 cartes de presse de journalistes résidant en Charente**

Sources : Audiens, Afdas, l'A., Pôle Emploi, Pôle image Magelis, CCIJP

Nos actions mises en place sur le territoire

Sur chaque territoire, l'Afdas développe des partenariats destinés à accompagner les mutations économiques et le développement de l'emploi dans les branches professionnelles de la Culture, de la Communication, des Médias et des Loisirs. Dans ce cadre, des actions sont mises en place pour :

Contribuer au développement de l'emploi
Sécuriser les parcours professionnels des salariés
Outiller les entreprises pour qu'elles exercent une gestion active des ressources humaines.

Les partenariats ainsi déployés avec la Région Nouvelle-Aquitaine, les services déconcentrés de l'Etat en région (Direccte, DRAC), le Département de la Charente et les agences culturelles régionales viennent compléter les partenariats nationaux eux-mêmes déployés dans cette région (EDEC...).

Engagements de développement de l'emploi et des compétences

EDEC Culture, Création et Communication

Ministère du Travail, ministère de la Culture et branches professionnelles, Afdas (depuis 2018)

Objectif : Accompagner la filière Culture Création Communication pour répondre aux enjeux de maintien et de développement des compétences, à travers un travail prospectif de la filière, le développement d'ingénierie de certification et de formation, l'accompagnement des TPE/PME, la sécurisation des parcours et l'amélioration de l'attractivité de certains métiers.

EDEC pour les branches dont les activités sont liées au tourisme

Ministère du Travail, branches professionnelles concernées, Afdas (depuis 2018)

Objectif : Préparer, accompagner et outiller les entreprises et leurs salariés face aux nombreux changements auxquels ils sont confrontés et notamment ceux induits par le numérique.

Pôle image Magelis

Participation et soutien aux RADI-RAF depuis leur création

Co-organisation de la semaine de l'évolution professionnelle

avec des interventions sur tout le territoire néo-aquitain dont un atelier dans les locaux du Pôle image Magelis (juin 2019)

Pôle emploi

Pôle emploi d'Angoulême

- Collaboration avec l'agence locale pour le suivi des besoins des entreprises du secteur de l'animation, sourcing et mise en place de POEC
- Intervention auprès des entreprises du Pôle image Magelis

Pôle emploi spectacle

Organisations de réunions d'information sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine (dont Angoulême) pour les artistes-auteurs et salariés intermittents du spectacle.

Région Nouvelle-Aquitaine

Soutien à la mise en place d'un plan de formation régional dans le spectacle vivant et l'audiovisuel

(2018)

Objectif : Professionnaliser les PME du spectacle vivant et audiovisuel et adapter les compétences des salariés aux évolutions technologiques, grâce à la prise en charge partielle des coûts pédagogiques pour les entreprises et les intermittents du spectacle.

Préparation opérationnelle à l'emploi (POE) Collective - Audiovisuel

Pôle emploi et Région Nouvelle-Aquitaine (depuis 2017)

Objectif : Pourvoir aux besoins en recrutement des studios d'animation en animateurs 2D/3D et en chargés de production audiovisuelle en formant des demandeurs d'emploi

Participation au financement des formations de médiateurs cinéma

avec les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA) (2018/2019)

ALCA, l'Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel (2018/2019)

Enquête partenariale sur les besoins de formation des techniciens de l'audiovisuel cinéma.

OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (2018/2019)

Organisation de réunions sur la réforme de la formation professionnelle.

L'A, Agence culturelle Nouvelle Aquitaine (2018/2019)

Participation à l'organisation des rencontres « Entreprendre dans la culture ».

Participation de l'Afdas au COREPS, Comité Régional des Professions du Spectacle, cordonné par l'A.

Nous remercions le Pôle image Magelis, Audiens et l'A. pour leurs précieuses contributions à ce portrait de territoire.

Afdas
Délégation
Nouvelle-Aquitaine

74 rue Georges Bonnac
Les Jardins de Gambetta
Tour 2 - 2e étage
33 000 Bordeaux

Tél. 05 56 48 91 80
www.afdas.com
@Afdas

afdas
DEMAIN SERA FORMATION