



## **Cartographie des métiers et des compétences de la branche de l'Exploitation Cinématographique**

**Synthèse des travaux**

**aFDas**  
DEMAIN SERA FORMATION

**obe**a

## Contexte des travaux

L'Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications (OPMQ) de la branche de l'Exploitation cinématographique a pour mission d'analyser l'évolution des métiers et des emplois dans les entreprises du secteur (convention collective IDCC 1307).

Les travaux de cartographie ont été initiés début 2025 et pilotés par la Commission Paritaire Permanente de Négociation et d'Interprétation (CPPNI), réunissant les organisations syndicales de salariés et d'employeurs. Cette étude a été réalisée par le cabinet Obéa, avec l'appui de l'AFDAS en tant qu'opérateur de compétences de la branche.

## Une branche en **mutation**

L'exploitation cinématographique vit un changement de modèle historique. En 15 ans, le secteur est passé d'un univers centré sur la technique de projection à un **environnement de services**.

Cette transformation est portée par la digitalisation, la diversification des activités (événementiel, restauration) et de nouvelles attentes sociétales (transition écologique, inclusion).

**2 052**

Établissements actifs  
Source: CNC 2024

**6 354**

Écrans actifs  
Source: CNC 2024

### Structure de l'emploi (2024)

	CDI	CDD	Total
Temps plein	5 744	1 317	7 061
Temps partiel	4 513	4 956	9 469
<b>Total</b>	<b>10 257</b>	<b>6 273</b>	<b>15 300</b>

Source: Audiens - Rapport de branche 2025

## 3 constats **majeurs**

- 1 Transformation des métiers techniques :** La numérisation des process, pouvant aller jusqu'à l'automatisation, a fait évoluer le rôle du projectionniste vers celui de technicien polyvalent, combinant compétences audiovisuelles, informatiques et de maintenance.
- 2 Montée en polyvalence :** Une réalité structurante, surtout dans les petites et moyennes exploitations, où les frontières entre technique, accueil et gestion s'estompent.
- 3 Enjeu de valorisation :** Réaffirmer le rôle des salles de cinéma comme lieux d'expérience collective, de médiation culturelle et de lien social face à la numérisation des processus.

# Les 4 Familles de Métiers



## Accueil, Vente et Relation client

Le cœur de l'expérience spectateur

Agent d'accueil / Agent de cinéma   Chef d'équipe   Animateur / Médiateur

### ★ Particularités métiers

Orientation client et conseil personnalisé. L'agent devient "facilitateur d'expérience", pivot de la fidélisation dans un parcours de plus en plus digitalisé.

- ✓ Passage de la billetterie au conseil et orientation
- ✓ Rôle croissant en médiation culturelle



## Technique, Maintenance et Sécurité

Garant de la diffusion et du bâtiment

Technicien polyvalent   Responsable technique   Agent de maintenance

### ★ Particularités métiers

Transmission des savoir-faire techniques essentiels. Évolution du projectionniste vers technicien polyvalent avec compétences hybrides : AV, IT, SSI, bâtiment.

- ✓ Maîtrise des systèmes numériques de projection
- ⚠ Vigilance sur la transmission des savoir-faire



## Encadrement et Gestion de site

La colonne vertébrale opérationnelle

Assistant directeur   Responsable d'exploitation   Directeur de cinéma

### ★ Particularités métiers

Pilotage des équipes et cohésion collective. Garant sécurité (ERP), conformité et qualité de l'expérience spectateur.

- ✓ Management de proximité et animation d'équipe
- 🔄 Parcours d'évolution type : Assistant → Responsable → Directeur



## Siège et Fonctions support

Stratégie et cohérence réseau

Programmateurs   Marketing   RH   RSE

### ★ Particularités métiers


Le **Programmateurs** reste le métier spécifique au secteur, garant de la ligne éditoriale. Fonctions transverses présentes principalement dans les structures de grande taille.

# Matrice des Métiers par Taille d'Exploitation

Ventilation des métiers et niveau de polyvalence selon la taille de l'établissement

● +++ Polyvalence très forte   ● ++ Polyvalence importante   ● + Polyvalence modérée

FAMILLE	MÉTIER	PETITE	MOYENNE	GRANDE
Accueil et Relation client	Agent d'accueil / Agent de cinéma	+++	+++	++
	Chef d'équipe	-	+++	++
	Animateur / Médiateur	++	-	-
Technique et Maintenance	Technicien polyvalent	(Dir/Agent)	+++	+++
	Responsable technique	+++	++	+
	Agent de maintenance	-	-	+
	Responsable maintenance	-	-	+
Encadrement et Gestion	Assistant administratif	++	-	-
	Assistant directeur	-	+++	+++
	Responsable d'exploitation	-	+++	+++
	Directeur de cinéma	+++	+++	+++
	Directeur régional	-	-	+
Siège et Support	Direction générale	-	-	+++
	Programmateur	-	+	+
	Marketing et Communication	-	-	++
	RH / Finance / SI	-	-	+
	RSE / Commercial	-	-	++

 **Analyse clé :** La forte polyvalence (+++) dans les petites et moyennes exploitations souligne la nécessité de mieux structurer les pratiques et de renforcer les parcours de développement des compétences.

# Synthèse Stratégique

Ces travaux de cartographie, appuyés sur une analyse documentaire approfondie et les témoignages de trente professionnels représentant la diversité du secteur, mettent en lumière trois leviers d'action majeurs pour accompagner la transformation de la branche.



## 1. Renforcer les compétences

Accompagner la montée en compétences à tous les niveaux de la branche : compétences techniques hybrides, relationnelles et managériales.

- Actions de développement des compétences adaptées
- Référentiels clairs et actualisés
- Formation continue ancrée dans les réalités terrain



## 2. Structurer les parcours

Rendre visibles les passerelles et trajectoires professionnelles pour renforcer l'attractivité et fidéliser les talents dans un secteur de passion.

- Parcours types identifiés (Agent → Chef d'équipe → Management)
- Valorisation de la mobilité interne
- Reconnaissance des compétences acquises



## 3. Accompagner la diversification

Soutenir l'évolution vers le cinéma "Lieu de Vie" : événementiel, partenariats entreprises, ancrage territorial et médiation culturelle.

- Nouvelles compétences : animation, communication, événementiel
- Renforcement du lien avec les territoires
- Transition écologique accompagnée